



# 需要換口味

將注重偵探影片

**不** 拘什麼事業，有競爭才有進步，電影事業當然也是。如此，所以在好萊塢，電影事業集中的地方，也吸引各影片公司爭相得來，電影的歷史顯得非常的厲害。我們回想起來，電影的進步，並不少分久，但電影事業，現在有如此的進步，個中惟一原因，也許是因為各公司競爭的結果吧！

**眼** 前呢，一九三二年，一九三三年過去了，但在好萊塢，各影片公司關於明年攝新片的計劃，現在卻早已定當了，而且有不少的新片，已開始着手，正在進行之中。據說明年各公司的新片，都偏重於偵探片，以歐美各大文學家所著的偵探小說為藍本，而且十九是名家的結晶。

The Trouble With Women, 主角是曼麗波蘭德，由諾門麥考萊導演，取材於 As Husband go 一書。

R.U.R. 一片，取材於Karel Capek所著的戲劇，由曼摩林任導演，現在正在着手訓練舞台上的小明星，將來由西爾唯悉尼和馬奇任主角。

Fires of Spring 歌 1

老實說，青春是個人生最幸福時期，也是人生最危險時期，原因是青春時代的意志大多十分薄弱，往往有此而又想彼，但有彼而又令想此，因此事情便往往陷於危險之境，而尤其是戀愛方面。

一個少年，在酒吧裏結識了一個女郎，是女郎迷戀於少年，當然少年也何嘗不迷戀於女郎。



▲明星公司對於這次  
好

卓別麟以後，卓別麟便離開  
來場到紐約，事情大  
正能之前，認為實在的  
足城市之光攝製完  
證實之能，這種消息  
無聲片，以貫徹他反  
影片的主張。不過在  
映劇本。而第一部仍  
迫次環遊全球，而後  
較的藝家，都說卓  
卓華回到美國以後，  
自從他由遠東經  
到日本，他白

色怎樣？總是切私，不惜工本的加以，藉可照樣的摹倣，於片中的表情。光置景，卻並不十分似的，這種怪現象者是屢見不鮮，不

不能在電影院中，  
地聞映着，然規模  
的旅舍中，儘可懸  
希，盡情表演，這  
腐風化，違反教育  
唐影片，不要受麻  
少青年，陷入恐怖  
呀！

愛，用極細描寫平常的，而描寫青春男女的愛的妙諦的，卻還是少有。原因固然由於平淡描寫之中，最難得力於成功，不是趨於枯槁，便是流於浮薄。然而像這種影片的需要，卻是很急切的，因為社會上像這種事情發生得太多了，如果在影片上還不敢做材料，不是太寂寞了嗎？

全片由薛爾維雪耐起女的，弗德立馬風起男的，雖然初度合作，而珠聯璧合，可稱雙絕。一個是活潑中帶妖豔，一個是莊嚴中帶風流，均能將劇情曲曲傳來，溶化於整個之中。其

配角，也都不弱。全  
能於並無如何熱鬧之  
，使人感到不寂寞，  
冷靜，但覺劇情的進  
，如溪水的琤琮，有  
少的韻味，可謂賣力  
少，再此片由 Doreta  
Aynne 女士導演，她  
作到如此成績，很值  
我們欽佩。

「邵氏兄弟包辦之天公司，諸高級職員因出於公司前途危險，乃由祖親意見人物，即邵叔之親信人書如素苞高天棲等亦均簽名，余邵老板自有主張，之不理，遂引起諸職之反感，『最後之愛』」蘭姑娘」，「夜豪華」之編劇者，蘇怡開頭，殺然引退轉入聯華一場，其仲李萍情沈

不快吧？所以他的

九明浙卡奧山虹東萬福東共

也寫在下面，以作本文的結束。

The Girl Without a Room  
Madison Square Garden  
I can't go Home  
76,000 Witnesses  
The Vanishing Frontier  
Swaine Rider West  
Under Desert Skare

◇◇◇◇◇  
戀愛妙語的  
「合歡草」  
(小販)

看過戀愛片子也多

「睇下來，總不得不棄了  
最愛，和女郎即歸於好  
因爲女郎是已經和他  
相過婚了的呀！」

看這樣的劇情，便  
是能將一對少男少女，  
如何會愛彼愛所所述述，又  
被愛所擺佈描寫盡了。  
總究少年是暴露了他的  
不穩定的戀愛，而少女  
也顯示了他的放浪的形  
象。他不顧情義，會親  
吻她，而又親吻另一個

各鼠球 衆走，娘

映 密 密 美 美  
的 的 美 美  
胡 明 明 明  
玉 玉 玉 玉

尤其是酸登典型的，打扮得嬌滴滴地，要命，三五成羣的，客，那知她們唯一的一點，既非注意在衣的幾套時新行頭，式樣如何？阮玲的腰身窄小？陳玉梅

次大搖，甚之有禁  
六歲以上之兒童觀  
等，炫人耳目，遺  
數，袒胸露腿，國  
中周已頗夥，然皆  
半白，尙不足鑒觀  
眼慈，滙地曾有一  
心病狂的按機份子  
有性的工作之攝製

九三年度的新片，而有的眼前已開始拍攝了，即此一端，我們已不難看出派拉蒙公司對於電影事業的積極進行，拚命和別家公司競爭了。但除了上面所定的新片而外，還有幾張新片，

女郎了。這是不能避免的，當然少年的意志是很容易被迷糊了，他自己沒有自己的舵力，可以托這一隻顛簸在洶濤中的船兒擺穩。於是女郎是絕裾而去，爲愛而放蕩起來。可是他一見她

演開桌兩在特



黎演之 指

導演過「野玫瑰」後，近完成其新作「山情血」後，刻又正拍攝攝另一新片名「」，由黎莉莉主演方面，明星當局尚未

歌壇講話

近今之影片，不論



●不景氣的●  
**銀壇講話**

女性事業做

號稱小上

海(的(無

一般唯新士女，近

來也發狂似的，深染着

電影癖，每一國產片開

映，尤其是摩登典型的

話公司們，密密計，一

個個打扮得嬌滴滴地，

得要命，三五成羣的

去觀賞，心領神會，毫

不搖吝，那知她們唯一

的缺點，就是注意在女

明星的機套時新行頭，

而服裝的式樣如何？阮玲

玉的腰身窄小？陳玉梅

對新似還遠，近今之影

片，不論

外片國產，為迎合社會

心理起見，動輒以香艷

肉感相號召，廣告海報

大吹大擂，甚有禁

止十六歲以下之兒童觀

看等等，炫人耳目，遺

害社會，誘惑青年，奚

可勝數，袒胸露腿，國

產片中固已頗多，然當

光明率直，向不足壓倒

衆之眼，遍地曾有一

般喪心耗狂的投機份子


，竟有性的工作之攝製

| 今天電影節目      |       |     |    |    |    |    |     |    |  |
|-------------|-------|-----|----|----|----|----|-----|----|--|
| 戲院一片名主演票價時間 |       |     |    |    |    |    |     |    |  |
| 國泰          | 小英雄   | 賈克古 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 光復          | 陸合歡草  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 南京          | 無敵戰事  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 卡爾登         | 天誅地道  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 新大光明        | 花合歡草  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 夏令          | 牡丹花下  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 巴黎          | 匪窟野史  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 北京          | 故都春夢  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 中央          | 新羣芳   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 威利          | 斷橋殘夢  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 光華          | 紅樓夢   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 黃金          | 強盜君子  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 新中央         | 色迷巴黎  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 恩派亞         | 愛人的血  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 百老匯         | 馬普革命  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 九星          | 殲仇    | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 浙江          | 火窟冤魂  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 卡德          | 色斯格   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 奧飛姆         | 黃金魔   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 山西          | 碧玉生香  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 虹口          | 兩親家   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 東南          | 有夫之婦  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 萬國          | 戰地小   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 福安          | 玉蝴蝶   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 東海          | 寂寞的   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 共和          | 南國之春  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 中華          | 誰是英雄  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 開北          | 十九軍   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 天堂          | 關東大俠  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 光明          | 古城飛   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 南京          | 都愛與死  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 首民          | 上海之戰  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 世界          | 忠節難全  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 大光明         | 海上閩王  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 南京          | 戰史    | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 明星          | 為妻從軍  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 中央          | 孟姜女   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 新光          | 荒江女俠  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 杭州          | 兒女英雄  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 大禮堂         | 深宮奪美  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 大世界         | 蜘蛛黨   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 中           | 無錫    | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 光           | 明野蠻世界 | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 無錫          | 戰地良緣  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 新           | 錫戰地良緣 | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 光           | 錫戰地良緣 | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 蘇州          | 情     | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 樂羣          | 社稷    | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 東方          | 梁山伯   | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 青年會         | 亂世英雄  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 大光明         | 劍俠瀟灑  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 公圓          | 愛慾之爭  | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 光華          | 停     | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |
| 南京          | 停     | 謝雅麗 | 一元 | 五角 | 二角 | 九時 | 十一時 | 五時 |  |



八月六日起一律廢止

商會主張、新幣之重量及成色、須依民國三年之幣制條例、即規定重量爲七錢二分、內含純金七錢、純銀二分、電水線電、現已停止拍發、陸線電則尙與各方通報、至無線電則哈爾濱電台、尙與各方通報、日有國際電交總台轉發、惟自九一八以來、雖尙有電報寄電、惟已漸次減少十餘倍之多云、又據東京



之地方法院院長及市  
政府各局現任薦任公務  
人員遴派兼任、並以地  
方法院長爲當然委員長  
、依組織條例、委員長  
額七人至十人、現悉經  
市府與法院方面接洽後  
、已定委員長額九人、

# 封鎖東北電政

**將召專家確定辦法**  
**鍾鐸林實昨晚返京報告**

郵政司長林實、前以封鎖車  
郵電事宜、特行來滬與各方洽商、鍾氏來滬後  
並兼國際電報司長職、昨晚兩氏、已決定周  
向東京、向國際電報局局長辭、據國際電報局  
局長談話、鍾氏決於返京後、召有關專家、

歐亞試飛六號新機

空航公司新近由德  
期到該公司經理王志  
試飛經過  
昨日下午  
飛飛，茲將詳情錄下  
該經理王志遠氏，以最近歐亞航空飛機五架，據說  
蘭鼎通航，旋叩  
記者

東北鎮海艦蒞瀨

海軍學校，本在葫蘆島，自九一八事變後，移於威海衛，本年夏季，該校畢業之見習生人，由指導官張英奇率領乘鎮海練習艦南下，途實習，歷經台灣、香港等處，業於昨日來滬，爲東北海軍軍艦來滬之第一聲。

# 棉織業工潮解決

市棉織業、因連年營業不振、相繼倒閉、資方求她維現狀起見、要求減低工資、取消津貼、以期稍輕負擔、但工方迫於生計、減無可減、遂發生重大糾紛、社會局據棉織業同業公會呈請、當即派員澈查、並迭次召集勞資雙方、進行調解、前日上午九時、召集勞資調解委員會調解、

女工全體離廠

東塘橋華昌提片廠，忽發生工潮，糾紛原爲該廠全體工人，計二百餘人。男女各半數，工人均加入工友別隊未加入。

原因爲女工二名被開除，其他各提片廠爲低，如大中華火柴公司，每元祇紫三十三箱，中國製梗公司則每元祇紫二十八箱云。

浦東天章紙廠工潮

市天章造紙公司浦東廠全體工人、要求增加工資未遂、於昨晨相率罷工、惟楊樹浦廠工人、幸未波及、勞資雙方、均赴社會局請調、詳情如下

第五區造

改良待遇

上者加三元、公司當即  
下者加四元、四十元以  
受東會討論、牛客等

當局今日派員勸告復工

著、特派長警馳往駐守  
以資保護、

公司請願  
廠計有男工一百七十五  
名，女工七十八名。廠  
長耿紹麟及劉映士，於  
昨日下午四時，馳往社  
局青頭梁求剖上，由  
天章  
浦東  
承批托有親、招徠教員，須有  
金保證，跡近欺騙。業經承辦人  
局封閉矣。

「華僑」不得為校  
本市教員昨訓令所屬各云云、  
奉教部訓令第伍八五號、內

害工人、先行復工、記者昨晤浦東廠長耿紹麟、

芝博會代表來華  
美國之芝加噠電報代整盤路者來華，此次遠來華，鑒於日前抵滬，由中華民國之芝加噠電報代整盤路，轉於本月五日下午五時，到安壽路。○五一號安華來會，請上海電報局轉。

今日勸告

以資獎勵。報告罷工經過後，以事關罷工，與地方治安，不無關係，決定今日上午派員會同市黨部馳往澈查真相，並勸告工人先行復工，改良日軍官二十餘人，分

煙酒牌照稅

本市煙兌業同業公會、  
及反對煙酒牌照稅包商接  
標、加額征收、昨日下午  
二時、邀集同業代表、  
在滬南辦事處開會、  
到者甚衆、由主任錢文  
大、輪船公會、陳廣承、沈永祿、  
先後辯解、指志大船員無良、才  
大船員陳阿一、沈永祿、陸大船  
員、或經法院、或經捕房、  
海關總分、面審已分撤京、  
政各機關、另咨各該公辦理、

季部省兩局、同於七月一日起、照章開征、至

財部之江蘇印花煙酒稅局，又以各縣招商投標分別辦理，上實比額爲七萬七千六百卅元，聞瀝商有赴京投標者，頗不乏人，標額約八萬元。

日截止、如果實行增、同業負擔勢必加重

牌照稅、部省爭持，尙未解決，省局不予撤銷、部局反加比額、招商投標，增加負擔、原屬煙酒兩商，將來徵收稅額，仍按三十年代辦理。

本院一准看這最有名的國氣停止戲用矣

# 南大戲院

第一時九 (戲夜) 半時五 半時二 (戲日) 映開夜日天明明今



王之片巨事戰的超蓋無向世譽  
來重土捲 員拷新最

著巨巧不壇文界世驚震克馬雷國德

## 西線無戰事

"All Quiet on The Western Front"

持堅能尙今迄錄和座售立創處到界世遍映片本

——

# 北大戲院

口路州貴路京北

天一鐘暮天今映原東土港 第一時九戲夜 半時五時三戲日

片鉅鉅哀世警產國之國全動轟

## 故都春夢

作傑演合 楚楚林 麟瑞王 玉玲阮

角四洋小 律一下上 容觀待優